

<株式会社エフエム東京 第 508 回放送番組審議会>

1. 開催年月日：令和 6 年 5 月 7 日（火）
2. 開催場所：エフエム東京 11 階大会議室
3. 委員の出席：委員総数 6 名（社外 5 名 社内 0 名）

◇出席委員（6 名）

ロバート キャンベル 委員長	佐々木 俊尚 委員
松田 紀子 委員	山口 真由 委員
柴崎 友香 委員	福里 真一 委員

◇欠席委員（0 名）

◇社側出席者（6 名）

唐島 夏生 代表取締役会長
黒坂 修 代表取締役社長
内藤 博志 取締役編成制作局長
宮野 潤一 編成制作局次長 兼 編成部長
山領 由紀 編成制作局制作部長
高橋 智彦 編成制作局制作部 プロデューサー

◇社側欠席者（0 名）

【事務担当 内藤放送番組審議会事務局長】

4. 議題：番組試聴（55 分／ダイジェスト 34 分）
『みのらじ～MUSICA LAB～』
2024 年 4 月 6 日（土）5：00～5：55 放送

＜議事内容＞

議題 1:最近の活動について

■2024 年度上期を中心とした番組連動イベント実施計画について

◎Roomie Roomie! 「祝 2 周年！集まれルーミー!春の大ホームパーティ」

2024 年 4 月 14 日（土）TOKYO FM ホールにて、2 周年を迎えたワイド番組「Roomie Roomie!」（月～木 20:00～20:55）初となるリアルイベントを開催しました（270 人×2 回実施）。出演は番組パーソナリティで俳優・タレントの野呂佳代、シンガーソングライターの眉村ちあき。第 2 部のゲストには番組「Skyrocket Company」の浜崎美保が登場。番組の人気クイズコーナーや来場者参加型のカラオケコーナー、そして眉村、野呂によるライブステージを実施。眉村がこの日のために制作した「半蔵門午後 8 時」というオリジナルソングも披露され、初イベントは大いに盛り上がりました。



◎「村上 JAM 3」@すみだトリフォニーホール 6/29（土）

番組「村上 RADIO」の村上春樹プロデュースによる、音楽イベント「村上 JAM」の第 3 弾。今回のテーマは、“JAZZ FUSION”。Blue Note 東京と提携しニューヨークの JAZZ ミュージシャンを招聘。

◎「スカロケ大盆踊り大会 in 大師夏まつり 2024」@西新井大師 8/18（日）

昨年につき、番組「スカイロケットカンパニー」と足立区の西新井大師の盆踊り「大師なつまつり 2024」がコラボレーションします。

◎「山崎怜奈の誰かに話したかったこと」@有楽町よみうりホール 8/18（日）

こちらも昨年につき、“ダレハナ”トークイベント第 2 弾。

◎「TOKYO FM リスナー感謝祭 2024」10/19（土）、20（日）の 2 日間

今年は 2 日間開催。会場も、昨年メインの渋谷公会堂、北谷公園、タワーレコード渋谷店に加え、さくらホール（キャパ 735 人）、109 前広場、ミヤシタパーク等まで拡大し、公開放送や営業販促、物販等展開予定です。

議題 2 : 番組試聴

【番組名】

『みのらじ～MUSICA LAB～』

2024 年 4 月 6 日 (土) 5 : 00～5 : 55 放送

【番組概要】

本日ご試聴いただくのは、4 月 6 日 (土) に放送した『みのらじ～MUSICA LAB～』です。

この番組は、毎週土曜の朝に、YouTube チャンネル「みのミュージック」でお馴染みの動画クリエイターで音楽評論家・みのが、新旧、洋楽、邦楽問わず自身のフィルターを通し紹介していく音楽番組です。

4 月 6 日 (土) の放送回では、「すべてのブラザー&シスターに送る！ グッドモーニング！ The Everly Brothers 特集」と題し、The Everly Brothers の特集をお届けしました。The Everly Brothers の名曲や、The Everly Brothers に影響を受けたミュージシャンたちの楽曲をみのの独自の切り口で紹介しました。

●オンエア楽曲

Wake Up Little Susie / The Everly Brothers

Bye Bye Love / The Everly Brothers

In France They Kiss on Main Street / Joni Mitchell

All I Have to Do is Dream / The Everly Brothers

Walk Right Back / The Everly Brothers

If I Fell / The Beatles

Mrs. Robinson / Simon & Garfunkel

Temptation / The Everly Brothers

Temptation / Bing Crosby&バディコールトリオ

Cathy' s Clown / The Everly Brothers

Please Please Me / The Beatles

Crying in the Rain / The Everly Brothers

ゆらめき / ルルルルズ

【委員の意見および社側説明】

(「○」委員意見／「■」社側意見)

○面白かったの一言に尽きました。今回の試聴回のエヴァリー・ブラザーズについて全く知識がなく番組を聴いたが、解説が分かりやすく、見識が広がる気がしたのと、素直にとっても面白かった。世界が広がっていくような体感があった。

○朝 5 時の放送なので、どのような方々が聴いているのか気になる。

○みの氏の解説や話すトーンがとても聴きやすく分かりやすい。自身の好きなどころを楽しそうに語る様子もとてもよく、且つ、マニアックになり過ぎず、分かる人にだけ分かる作りになっていない。私もエヴァリー・ブラザーズを知らなかったが、知らないで聴いていても、すんなりと入って来た。その上で、みの氏がエヴァリー・ブラザーズがとても好きなこと、こういう部分が好きというのも良く伝わって来た。番組をみんなで作る音楽コミュニティにしたい、と紹介していたが、これが毎回積みあがっていくといいなと感じた。

○気になって他の回も聴いたが、洋・邦、新旧問わず、例えばアニソンなんかもみの氏なりのフィルターと角度でアプローチしていけると思う。ジャンルに拘らず選曲に拘ると言っていたのがとてもいい。ラジオはいろいろな方がいろいろな聴き方をしていると思うので、そこから広がっていくものがあると思う。他の番組と連携しても面白いのでは、と思った。

○みの氏はポッドキャストを 3 年位前からやっていて、それをよく聴いている。みの氏の魅力は、最新の音楽を紹介しつつ、古い音楽にルーツを見つけたりとかして、縦横無尽にジャンルの横断をすることだと思っている。その上、分析の専門性が高く、音楽の素養がないと語れないような内容であるにも関わらず、あまり知識がない人間にも理解しやすく、つい聴き込んでしまう魅力がある。しかしこれはポッドキャストだから可能であって、ラジオではやらないだろうと思っていたので、今回この「みのらじ」という番組を放送していたこと、みの氏を起用した番組がすでに放送されていたことに驚いた。早朝とはいえ、ラジオレギュラーに編成する、キャスティングのセンスがいいなと思う。

○エヴァリー・ブラザーズという単に古い 50 年代のロックを取り上げ、そこからジョニ・ミッチェル、ビートルズ、サイモン&ガーファングル、ぱっぴいえんどまで紹介するという。単に古い音楽を紹介して懐かしいねというのではなく、そこから時空的な広がりがある歴史的にもジャンル横断的にも広がっていくのがみの氏らしい。

○Spotify のレコメンド機能がとてもいいと言われていて、AI を駆使している。ある人物が、「ジャズが好き」だというと、普通のレコメンド機能ではジャズばかり流すようになる。ところが、Spotify のレコメンド機能ではジャズが好きのある人物に、ジャズが好きならこれも好きだろう、と違うジャンルの楽曲をレコメンドしてくる。時にアイドルなどもあったりするが、全く不快感がなく、そのアイドルの楽曲を今まで聴いたことも興味を持ったことがなかったとしても、確かにこの曲が好きだよなとなってしまふことがある。今回、みの氏のラジオを聴いて、それに近いものを感じた。流石だと思う。

○とても爽やかな番組。もちろん、楽曲が爽やかだったこともあるが、みの氏のキャラクターが特に素晴らしいと感じた。押しつけがましくない、ひけらかし過ぎない、熱すぎない、程が良い。専門的な知識もあって、しかも大好きだという気持ちがしっかりあるのに、それをあえて押し付け過ぎず、いい感じのバランスでそっと提供している。こういう人が YouTube 登録者数 44 万人なんだなと感心した。

○ネットとは違うラジオの特性に、偶然の出会いがあると思う。ネットだとどうしても好きなものを聴くし、集まってきやすくなっている。そういう意味でも今回、それまで全く知らなかったエヴァリー・ブラザーズが聴けたことはラジオの役割を体現している番組だなと感じた。

○私はあまり音楽に詳しいわけでもないのですが、テレビに比べてラジオに少しコンプレックスがある。テレビは大衆的なものに対して、ラジオを聴く人たちはそういう大衆的なものは飽き足らないというような気がして。ただ、この番組はどっぷり大衆側にいる私が聴いても嫌味がないと思った。声も淡泊。なので、番組を聴いた時は年配の方だと思ったが、検索したら想像したビジュアルではなく、カッコいい若者が出てきて驚いた。

○80 年代、90 年代のピーター・バラカンとか、小林克也とか、音楽を教えるというような番組があったが、久しぶりにそのテイストに近い番組を聴かせてもらった気がした。

○みの氏の声がシャープで乾いていて低くて、とてもいいなと思った。

■みの氏には朝の 5 時台ということ意識してトークや選曲をお願いしている。委員から意見のあった、ラジオは「偶然の出会い」ということを意識して、みの氏はそれができる人だと思い、起用している。今後はイベントなどもできたら。

6.議事内容を以下の方法で公表した。

① 放送番組「ドライバーズインフォ」

5月25日(土) 5:55～6:00 放送

② 書面:TOKYO FM サービスセンターに据え置き

③ インターネット:TOKYO FM ホームページ内 <https://www.tfm.co.jp/>